



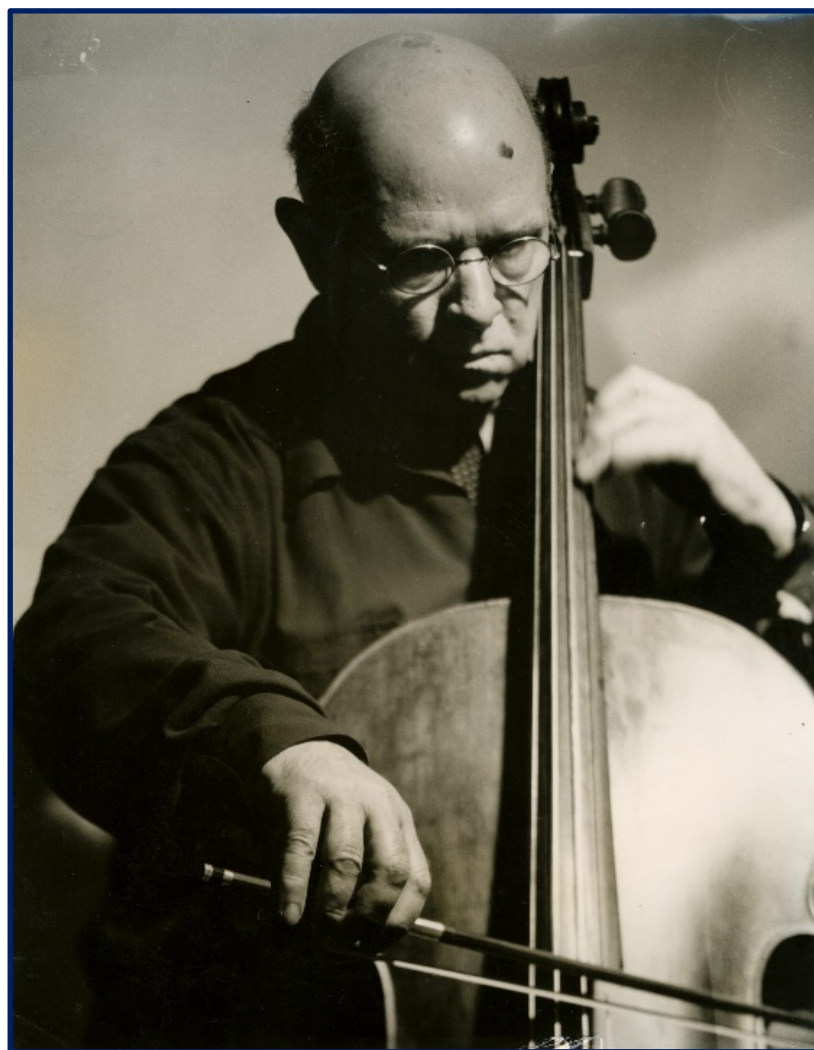
CASALS: LA VEU DE LA PAU

150 anys del naixement
de Pau Casals (1876–2026)

*Amb la Cobla Ciutat de Granollers, l'Ensemble
AEDEA Cultural, Dansa, Violoncel i Piano*

**Una producció de l'Agrupació Sardanista,
Ensemble Aedea i Teatre Auditori**

***Diumenge 11 d'octubre de 2026
a les 18:00h al Teatre Auditori de Granollers***



Potser soc el músic mes vell del món. Soc un jai, però en molts d'aspectes soc un home encara jove. Això és el que vull que sigueu vosaltres: joves, joves tota la vida, i que digueu les veritats al món. Bondat, amor, aquest és el món autèntic. Tinguem amor, amor i pau.

Discurs pronunciat al Central Park N.Y., del 1973

Biografia de Pau Casals

Pau Casals (El Vendrell, 1876 – San Juan de Puerto Rico, 1973) ha sigut un dels músics més influents del segle XX. Violoncel·lista, director d'orquestra, compositor, humanista i ferm lluitador per la llibertat i la democràcia, el seu llegat el converteix en un dels noms més universals de la música i la pau.

Amb vint-i-tres anys triomfa a París amb el gran director Charles Lamoureux, i comença una brillant carrera com a solista que el porta a tocar als millors auditoris del món. El 1914, amb l'esclat de la Primera Guerra Mundial, es trasllada a Nova York, on consolida la seva carrera com un dels millors violoncel·listes del moment.

El 1919 torna a Barcelona i crea l'Orquestra Pau Casals, que dirigeix sota la seva batuta fins al 1936. Amb l'esclat de la Guerra Civil Espanyola i la victòria del general Franco, el 1939 s'exilia a Prada de Conflent, França, i a partir del 1957 a San Juan de Puerto Rico, on mor el 1973, a l'edat de noranta-sis anys. El novembre del 1979, amb el retorn de les institucions democràtiques a Catalunya, les seves despulles són traslladades al cementiri de la seva vila natal, El Vendrell.

L'obra i llegat musical de Pau Casals són testimoni de la seva carrera artística al llarg de gairebé un segle com a intèrpret, director d'orquestra, compositor i pedagog.

Com a intèrpret, la seva innovació en la tècnica de l'arc i de la digitació el van convertir en el primer virtuós del violoncel modern, i el van posicionar com a instrument solista. Amb tretze anys, va redescobrir les sis Suites per a violoncel sol de J. S. Bach i les va convertir en peces de concert i més tard, amb el seu enregistrament, en una de les gravacions de música clàssica més importants de la història. L'aportació de Pau Casals al món del violoncel és indiscutible, tant per la seva manera natural de tocar com per la seva intuïció, que el va portar a ser un dels intèrprets més reconeguts del segle XX.

Com a director d'orquestra, Casals va igualar el seu geni com a intèrpret del violoncel. Els seus gestos seguien la frase musical i tenien una bellesa natural que cap escola és capaç d'ensenyar. La seva finalitat anava més enllà de la perfecció tècnica i consistia a comunicar la força inherent en la música. A part de l'Orquestra Pau Casals, va dirigir nombroses orquestres internacionals. Després de la Segona Guerra Mundial, va dirigir de forma regular al Festival de Prada, al Festival de Puerto Rico, al Festival de Marlboro i, partir del 1962, va dirigir el seu oratori El Pessebre arreu del món.

Com a compositor, a més de l'oratori El Pessebre, l'Himne a les Nacions Unides o l'arranjament per a violoncel d'El Cant dels ocells, Casals va conrear la música religiosa, el lied, la sardana, la música de cambra i la composició de gran format.



Actes pendants de l'ASG fins a finals d'any

- Dissabte 10 d'octubre: **Ballada de la Gent Gran**. A la Plaça de la Porxada a les 18:00h amb la Cobla Ciutat de Granollers.
- Diumenge 11 d'octubre: **Concert 150 anys de Pau Casals**. Al Teatre Auditori a les 18:00h amb la Cobla Ciutat de Granollers, l'Ensemble Aedeia, Dansa, Violoncel, Piano i Narrador.
- Dijous dia 29 d'octubre: **Conferència "50 anys de Granollers Ciutat Pubilla"**. A la sala d'actes del Museu de Granollers a les 19:00h a càrrec d'en David Bassa.
- Diumenge 25 d'octubre: **Ballada de Veterans**. A la plaça de la Porxada a les 11:00h amb la Cobla Ciutat de Granollers.
- Diumenge 3 de gener: **Concert de Nadal**. A la Sala Tarafa a les 18:00h amb la Cobla Ciutat de Granollers i l'Ensemble Aedeia.



**AGRUPACIÓ
SARDANISTA
GRANOLLERS**



**Ajuntament
Granollers**



**Teatre
Auditori de
Granollers**



**Compreu les entrades al Teatre Auditori
amb descompte especial pels socis de l'ASG**



En commemoració del 150è aniversari del naixement de Pau Casals (1876–1973), i emmarcat en una producció de l'Agrupació Sardanista de Granollers i Ensemble AEDEA presenta “Casals: la veu de la pau.” Aquesta proposta interdisciplinària transcendeix el format de concert tradicional per erigir-se en un homenatge integral a la figura més rellevant de la història musical catalana contemporània. Més enllà de la seva inqüestionable transcendència com a violoncel·lista i renovador de la tècnica de l'instrument, Casals ens llega un corpus compostiu profundament arrelat a la tradició, així com una inesgotable praxi com a director i pedagog. El seu llenguatge artístic, indestruïble del seu pensament humanista, esdevé un manifest sonor de resistència, d'integritat ètica i de defensa incondicional de la pau.

L'espectacle articula un diàleg tímbric singular -cor, cobla, piano, violoncel solista, dansa i declamació dramàtica- per traçar una exègesi del seu itinerari vital i estètic. El periple s'inicia amb la fonamental recuperació històrica i interpretativa de les Suites per a violoncel sol de J.S. Bach, obra vertebral del seu ideari musical, i culmina amb l'exaltació de l'oratori El Pessebre. Entremig, el programa explora la polifonia sacra d'arrel montserratina (Nigra sum, Salve Montserratina), el tractament de la sardana de concert (Festívol, Sardana del Pelegrí), l'evocació del paisatge sonor a través del poema Sant Martí del Canigó i l'harmonització punyent de la melodia popular en El cant dels ocells.

Sota aquesta arquitectura musical, “Casals: la veu de la pau” proposa un recorregut teleològic que viatja des de la concreció de l'arrel tradicional fins a la universalitat del clam pacifista, i des de l'estrip de l'exili històric fins a la llum del retorn espiritual. Una experiència escènica dissenyada per mostrar el vessant més íntim d'un músic que va convertir l'art en refugi, recordant-nos que, per a Casals, “la música, com la pau, neix del silenci”.



Programa del Concert

PRÒLEG: El descobriment del so

Suite n°1 en Sol Major, BWV 1007 Preludi (J. S. Bach)

PART I: Terra i espiritualitat

*Festívol
Nigra Sum
Sardana del Pelegrí
Cançó a la Verge*

PART II: Els grans símbols

*Sant Martí del Canigó
El pessebre - Preludi
Salve Montserratina
El Pessebre - Gloria final*

PART III: El missatge universal

El cant dels Ocells

Ensemble Aedea

L'Ensemble AEDEA és una formació musical multidisciplinar dedicada a la promoció i difusió de la música en diversos formats, tant corals com orquestrals. El grup destaca per la seva versatilitat, abastant tant repertoris de música antiga com obres contemporànies. A més, l'Ensemble AEDEA té un compromís ferm amb la recuperació del patrimoni musical català i fomenta la participació comunitària a través de concerts participatius, on tothom té l'oportunitat de cantar o tocar independentment de la seva experiència prèvia.

Des dels seus inicis, l'Ensemble no només s'ha dedicat a les actuacions musicals, sinó també a la formació contínua dels seus membres mitjançant masterclasses, conferències i cursos. Dirigit pel musicòleg Marc Tost, aquest projecte també ha col·laborat amb altres cors i orquestres per oferir produccions innovadores.

Cobla Ciutat de Granollers

Gràcies a tots aquells que ens han acompanyat i fet costat des d'aquell dissabte 5 d'abril de 2014 quan, a Granollers amb la sardana del compositor local Conrad Saló, l'"Aplec de tardor", es va culminar la feina de l'Agrupació Sardanista de Granollers, per tal que la ciutat de Granollers tingués una cobla professional. Doncs sí, ja en fa uns quants d'anys.

Anys de treball rigorós, de feina pensada i estructurada per assolir una continuïtat i una identitat que fa de la Cobla Ciutat de Granollers una cobla de so potent, concret, ajustat i amb personalitat. Cosa que ens ha portat per tota Catalunya, fins i tot a la Ciutat del Vaticà, per tal de fer escoltar la música de cobla. Però, tanmateix, el més important és la confiança que heu dipositat en la nostra cobla i la nostra manera de fer. Ens heu permès col·laborar a ballades, concerts, recitals i projectes realment compromesos i atrevits.



Em pregunta quin és el meu llegat al món.

Sempre el mateix: la lliçó de no menysprear mai la vida, de no perdre el seu contacte en cap moment. Estimar i respectar la vida en tots sentits, la pròpia i la d'altri. Negar-me de fer coses que no tenen cap sentit per a la vida.