



Cercles de Llum

Monsterrat · Garreta · Ruera

CONCERT DE NADAL DE L'AGRUPACIÓ SARDANISTA

Sala Tarafa – Granollers · 18:00 h

Ensemble AEDEA – Direcció: Marc Tost

Piano: Joan Parellada

Cobla Ciutat de Granollers – Direcció Joan Gómez

Organitza: Agrupació Sardanista de Granollers

El present programa articula un recorregut per diversos estrats del patrimoni musical català, establint una continuïtat històrica entre les primeres pràctiques musicals documentades al Principat i les formes modernes de sociabilitat sonora. L'obertura amb *Stella Splendens* i *Polorum Regina* —dues danses del Llibre Vermell de Montserrat— respon a criteris morfològics i funcionals. Els seus balli rotundi, de caràcter processional, presenten una estructura modular reiterativa i una organització cinètica circular que troba correspondència en la lògica comunitària i participativa de la sardana contemporània. La seva inclusió inicial, en el marc del Milenari de Montserrat, situa el concert en una perspectiva de llarga durada on circularitat, repetició i funció social actuen com a constants estructurants.

Aquest eix permet transitar de manera natural cap al Bloc Garreta, amb motiu del doble aniversari del compositor (150 anys del naixement i 100 de la mort). En Garreta, la sardana assoleix un grau de discursivitat simfònica i refinament harmònic que amplia els límits de la tradició, tot mantenint els seus principis formals essencials. Les obres triades il·lustren la seva aportació a l'evolució del gènere i estableixen un pont estètic amb la producció sardanística de la primera meitat del segle XX.

El Bloc Granollers Ciutat Pubilla, que commemora els 50 anys de la proclamació de la ciutat, reforça aquest itinerari en clau identitària. Les peces seleccionades operen com a dispositius sonors de memòria col·lectiva i inscriuen el concert en l'espai local, contextualitzant-lo dins la història musical i associativa del municipi.

L'obra per a cobla A l'entorn de la Porxada actua com a peça de transició. La seva arquitectura melòdica i el seu imaginari paisatgístic introdueixen de manera orgànica el Bloc Ruera, dedicat a un dels compositors més rellevants del patrimoni granollerí i català del segle XX. Ruera integra llenguatge coral, referencialitat local i un alt grau de consciència modal i discursiva. Les tres peces triades —*La Cançó de la Verge*, *Himne a la Sardana* i *Els Canonges de Granollers*— permeten observar la seva capacitat d'hibridar espiritualitat, tradició popular i elaboració contrapuntística.

El programa culmina amb un bloc de nades tradicionals que actuen com a síntesi funcional del concert. La convergència de cobla i cor en aquest tram final retorna la música a la seva dimensió comunitària, tancant el recorregut en coherència amb els principis que vertebreren tot el programa: circularitat, identitat i participació. L'elecció de *El Desembre Congelat* com a peça final accentua aquesta dimensió de ritual compartit i ofereix un tancament de caràcter plenament litúrgic i cultural.

Així, el concert es configura com una proposta estratificada que uneix música antiga, producció coral, repertori de cobla i tradició nadalenca, articulant un relat que és alhora històric, estètic i territorial.

Camins de Montserrat
(Llibre Vermell de Montserrat)

Stella Splendens
Polorum Regina

El Cant de Garreta
(150 anys del naixement · 100 de la mort)

Homenatge a Garreta - Agustí Borgunyó
La Rosada - Juli Garreta

Granollers Balla
(50 anys de Granollers Ciutat Pubilla de la Sardana)

Granollers, Ciutat Pubilla - Conrad Saló
Pau en el món - Narcís Paulís
Lo Rei David ab lo Giguant - Santi Martínez

Paisatge de Porxada

A l'entorn de la Porxada - Josep Ma. Ruera

La Paraula de Ruera

La Cançó de la Verge - Josep Ma. Ruera
Himne a la Sardana - Josep Ma. Ruera
Els Canonges de Granollers - Josep Ma. Ruera

Nadal a Veu i Cobla

Santa Nit
El Noi de la Mare
El Desembre Congelat

-

Cobla Ciutat de Granollers

Director: Joan Gómez

Ensemble AEDEA

Direcció: Marc Tost

Piano

Joan Parellada

Del ball rodó medieval a la sardana moderna

Tot i estar separats per segles, el ball rodó medieval i la sardana moderna comparteixen elements que ens permeten veure'ls com parts d'una mateixa tradició de dansa col·lectiva catalana.

Al Llibre Vermell de Montserrat, un manuscrit del segle XIV, hi trobem danses que es ballaven en cercle, amb passos repetitius i un ritme regular pensat perquè tothom pogués participar-hi. Aquestes danses servien tant per acompanyar moments festius com per reforçar la cohesió del grup.

La sardana, tot i desenvolupar-se molt més tard, manté el mateix principi essencial: una dansa en rotllana, on totes les persones tenen el mateix paper i el moviment es construeix a partir de repeticions i variacions regulars. Tant en el ball rodó com en la sardana, la forma circular no és només una figura coreogràfica, sinó una manera d'entendre la música com una experiència compartida.

Així, quan escoltem *Stella Splendens* o *Polorum Regina* al començament del concert, podem imaginar un fil que connecta les danses medievals de Montserrat amb la sardana actual. La idea de ballar junts, en cercle, amb un ritme comú és una constant que ha perdurat al llarg de la nostra història. I és aquesta continuïtat, entre la tradició antiga i la moderna, el que dona sentit al recorregut musical que avui presentem.

