



76è Concurs de Colles Sardanistes

Merçè 2026

Barcelona, 27 de setembre de 2026 • Matí, a les 11, al Pla de la Seu

Organitza



Federació
Colles Sardanistes
de Barcelona

Col·labora



Ajuntament
de Barcelona



Benvolguts i benvolgudes,

un any més l'esplanada davant la Catedral de Barcelona acull el concurs de colles de sardana esportiva de les Festes de la Mercè. En el marc d'aquestes dates tan especials és un orgull poder rebre-us perquè demostreu a la ciutadania barcelonina, i a tots aquells de fora que s'acosten per la festa, com de bé es pot arribar a ballar la sardana.

Enguany, després de la celebració especial de la 75a edició de l'any passat, tornem a ser una de les jornades del Campionat de Catalunya Gran, el que ens omple de joia. I repetim com a seu del Territorial de Barcelona Ciutat! Però el que fa realment especial aquesta cita és poder seguir comptant amb colles de fora de Barcelona que, amb l'esperit original, venen al Cap i Casal al concurs que les rotlles de la ciutat organitzem per a elles. Moltes gràcies per la vostra assistència i fidelitat!

Per acabar, voldria agrair la tasca de tothom que està involucrat en el muntatge d'aquest gran esdeveniment sardanista. Els que sou de les colles de Barcelona us mereixeu un fort reconeixement per la vostra passió, estima i esforç per mantenir aquest projecte. I els que no formeu part del món de la sardana però que també hi esteu implicats i us en sentiu partícips, sou dignes d'elogi perquè sense que hi tingueu vinculació directa, feu que aquest concurs llueixi any rere any. Gràcies a tots.

Us desitjo una bona estada a Barcelona durant el dia d'avui!

Amicalment,

David Jané,

President de Colles Sardanistes de Barcelona

PROGRAMA

Galop d'entrada

La filla del bosc, Laureà Tatché Pol.

1a. sardana: L'home dels mil somnis, Anna Abad.

2a. sardana: Portal de l'àngel, Ràfael Ferrer.

3a. sardana: Memòries compartides, Enric Ortí.

4a. sardana: Sardana de carrer, Enric Casals

Sardana revessa

Sardana de germanor

Entre curts i llargs, un t'estimooo, Amadeu Escoda.
(*estrena*)

Després del lliurament de premis, cap a les
13:00 h., tres sardanes pel públic.

La Principal del Llobregat

COLLES PARTICIPANTS

Alevins

Xamosa, de Barcelona (*Camp. Territorial*).

Infantils

Antaviana Jove, de Tordera.

Creixent, de Canet de Mar.

Petits Amunt i Crits, de Terrassa.

Xiroia, de Barcelona (*Camp. Territorial*).

Grans

Amunt i Crits, de Terrassa.

Maig, de Barcelona (*Camp. Territorial*).

Mans Amigues, de Cassà de la Selva (*Camp. Catalunya*).

Mare Nostrum, de Barcelona (*Camp. Catalunya i Territorial*).

Mirant al Cel de Sabadell (*Camp. Catalunya*).

Solstici, de Barcelona (*Camp. Catalunya*).

Violetes del Bosc, de Barcelona (*Camp. Catalunya i Territorial*).

Veterans

Aires Gironins de GEIEG, de Girona.

Continuïtat, de Terrassa.

Dansaires de Maig, de Barcelona (*Camp. Territorial*).

Encara hi Som, de Vilanova i la Geltrú.

Enèrgica, de Terrassa.

Geltrunenca, de Vilanova i la Geltrú.

Més Dansaires, de Barcelona (*Camp. Territorial*).

Sabadell, de Sabadell.

Sempre Laietans, de Barcelona. (*Camp. Territorial*).

COLLES COL·LABORADORES

17 d'abril

Grup Sardanista Amical

Brots Eulaliens

Grup Sardanista Estels

Grup Sardanista Laietans

Horitzó

Grup Sardanista Iris

Grup Sardanista Maig

Grup Sardanista Oreig

Grup Sardanista Roure

Grup Sardanista Solstici

Grup Sardanista Violetes del Bosc

Grup Sardanista Xaloc

*L'any passat també va col·laborar-hi la colla Solstici,
però per error no hi constava*



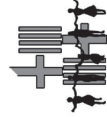
Diputació
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



som
sardana



COORDINADORA D'ENTITATS
SARDANISTES DE BARCELONA



Què és la sardana?

La sardana és la dansa tradicional i nacional de Catalunya. S’expressa de manera popular o bé en format competició, com a aquí.

La sardana és símbol de germanor, respecte, pau i igualtat.

Què és aquest espectacle?

Les colles sardanistes de Barcelona organitzen des del 1950 el concurs de colles de sardana esportiva de la Catedral en el marc de la Festa de la Mercè.

Aquest concurs és vàlid pel Campionat de Catalunya, amb les millors colles del moment.

¿Qué es la sardana?

La sardana es la danza tradicional y nacional de Catalunya. Se manifiesta de manera o popular o bien en formato competición, como aquí.

La sardana es símbolo de fraternidad, respeto, paz e igualdad.

¿Qué es este espectáculo?

Las ‘colles sardanistes’ de Barcelona organizan desde 1950 el concurso de sardanas de la Catedral en el marco de la fiesta mayor de Barcelona, la Mercè.

Este concurso es válido para el Campeonato de Catalunya, con las mejores ‘colles’ del momento.

What is the ‘sardana’?

The ‘sardana’ is the folkloric and national dance of Catalonia. It is danced by people every Sunday and in bank holidays or in special sport events, like this one.

The ‘sardana’ symbolizes fraternity, respect, peace and equality.

What is this show?

The ‘sardana teams’ from Barcelona organize since 1950 this competition of ‘sardanes’ in front of the Cathedral in the bank holiday of the ‘Mercè’.

This event is linked to the Championship of Catalonia, so you can enjoy best teams.

Un concurs de sardana esportiva és una competició entre diverses colles avaluades per un jurat.

També s’interpreta la sardana revessa, una peça amb una melodia similar amb la finalitat d’enganyar el ballador. Els dansaires, amb operacions matemàtiques, han d’esbrinar quan s’acaba la sardana.

El concurs sempre finalitza amb la sardana de germanor, en què tothom balla en una gran rotllana com a símbol d’amistat després de la competició.

I els músics?

11 músics integren la cobla, la formació musical tradicional encarregada d’interpretar les sardanes.

Un concurso de sardanas es una competición entre diversos equipos evaluados per un jurado.

También se interpreta la sardana ‘revessa’, una pieza con una melodía similar con la finalidad de engañar a las bailarines. Los ‘sardanistes’, mediante operaciones matemáticas, tienen que descubrir cuándo se acaba la sardana.

El concurso siempre finaliza con la sardana de fraternidad, en la que todos bailan en una gran ‘rotllana’ como símbolo de amistad después de la competición.

¿Y los músicos?

11 músicos integran la ‘cobla’, la formación musical tradicional encargada de interpretar las sardanas.

A ‘sardana’ competition is a fight between several teams (‘rotllanes’) evaluated by a panel of judges.

Furthermore, there is the ‘sardana revessa’, a repetitive music composed to trick the dancers. So, they try to solve with mathematical when the music will finish operations

The competition ends always with the ‘sardana de germanor’. Everybody dance in a big circle (‘rotllana’) which symbolizes friendship after the fight.

What about the musicians?

The ‘cobla’, with 11 musicians, is the folkloric Catalan music band and it plays the ‘sardanes’.

És una formació única al món, amb instruments tan especials i característics com la tenora o el flabiol i el tamborí. També compta amb instruments com la trompeta o el contrabaix.

Aquesta petita orquestra pot oferir gran varietat de registres sonors: sardanes, però també valsos, pasdobles o poemes musicals.

Músics com Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén o Juli Garreta (anomenat ‘el Wagner de la sardana’) van compondre sardanes.

Avui en dia mestres com Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón o Albert Guinovart han compost sardanes i peces per a la cobla.

Es una formación única en el mundo, con instrumentos tan especiales y característicos como la ‘tenora’ o el ‘flabiol’ y el ‘tamborí’. También cuenta con instrumentos como la trompeta o el contrabajo.

Esta pequeña orquestra puede ofrecer gran variedad de registros sonoros: sardanas, pero también vales, pasodobles o poemas musicales.

Músicos como Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén o Juli Garreta (llamado ‘el Wagner de la sardana’) escribieron sardanas.

Hoy en día, maestros como Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón o Albert Guinovart han compuesto sardanas y piezas para ‘cobla’.

It’s an unique music band in the world, with instruments so special such as the ‘tenora’ or the small flute and the small drum (‘flabiol i tamborí’). Other instruments are the trumpet or the contrabass.

The ‘cobla’ is a little orchestra that plays a lot of music registers: ‘sardanes’ but also waltzes, paso doble or symphonic pieces.

Renowned composers and musicians such as Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joan Manén or Juli Garreta (called ‘the Wagner of the sardana’) created ‘sardanes’.

Nowadays composers and musicians such as Antoni Ros Marbà, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Marc Timón or Albert Guinovart composed ‘sardanes’ and music for the ‘cobla’.

Sabies que...

Hi ha més de 32.000 sardanes diferents catalogades?

Hi ha més de 2.000 discs de sardanes?

El compositor Tomàs Gil i Membrado va compondre més de 1.200 sardanes?

Cada any, de mitjana, hi ha més de 3.000 activitats sardanistes?

Igor Stravinski va quedar captivat per la sonoritat de la cobla després d’assistir a un concert a Barcelona l’any 1924?

Que arran d’aquest concert Stravinski va compondre una sardana que es va perdre quan va tornar a París?

Avui en dia hi ha més de 120 cobles, una d’elles a Amsterdam?

¿Sabías que...

Hay más de 32.000 sardanas diferentes catalogadas?

Hay más de 2.000 discos de sardanas?

El compositor Tomàs Gil i Membrado compuso más de 1.200 sardanas?

Cada año, de media, hay más de 3.000 actividades sardanistas?

Igor Stravinski quedó cautivado por la sonoridad de la ‘cobla’ después de asistir a un concierto en Barcelona en 1924?

Que a raíz de esta concierto Stravinski compuso una sardana que se perdió cuando regresó a París?

Hoy en día hay más de 120 ‘cobles’, una de ellas en Ámsterdam?

Did you know...

That there are more than 32,000 catalogued ‘sardanes’?

That there are more than 2,000 discs of ‘sardanes’?

That the composer Tomàs Gil i Membrado created more than 1,200 ‘sardanes’?

That every year, as average, there are more than 3,000 ‘sardana’ events?

That Igor Stravinsky felt in love with the ‘cobla’ sound when he heard it in a concert in Barcelona in 1924?

That Stravinsky himself, after that experience, created a ‘sardana’ that was lost when he came back to Paris?

That nowadays there are more than 120 ‘cobles’, one of them in Amsterdam?