

XIX APLEC COMARCAL DE LA SARDANA D'OSONA

Homenatge

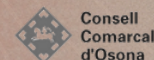
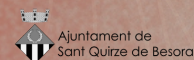
Montserrat Pujolar
Cobla Jovenívola de Sabadell

Reconeixement

Cinto Arxé
Pere Serra

718
DE NOVEMBRE
_2026

SANT QUIRZE DE BESORA



Il·lusió d'acollir l'Aplec a Sant Quirze de Besora

Ens fa una il·lusió especial acollir a Sant Quirze de Besora una nova edició de l'Aplec Comarcal de la Sardana d'Osona, una trobada que ens permet compartir, celebrar i mantenir viva una de les expressions més estimades de la nostra cultura popular.

La sardana és molt més que una dansa. És tradició, música, trobada i comunitat. És una manera de fer rotllana, de donar-nos les mans i de transmetre de generació en generació una part important de la nostra identitat i de la cultura catalana.

Aquest Aplec serà també una ocasió molt especial per fer un reconeixement a Pere Serra i Jacint Arxé, dos sardanistes que al llarg dels anys no han perdut mai la devoció ni la il·lusió per ballar sardanes.

Amb la seva constància, la seva estima per aquesta dansa i, sobretot, amb la voluntat de compartir tot allò que saben, han contribuït durant molts anys a mantenir viva la sardana al nostre poble i a transmetre'n el coneixement i l'entusiasme a moltes altres persones.

I aquest reconeixement és també una manera de recordar totes aquelles persones que ens han precedit i que, amb la seva dedicació, van contribuir a fer créixer i mantenir viva la tradició sardanista a Sant Quirze de Besora. Persones com Ramon Capella, Pere Font i tantes altres que van deixar una empremta que encara avui continua present en cada ballada i en cada rotllana.

Perquè les tradicions no perduren soles: ho fan gràcies a les persones que les estimen, les practiquen, les ensenyen i les transmeten a les generacions que venen darrere.

Per això ens fa molta il·lusió que Sant Quirze de Besora es converteixi durant aquesta jornada en punt de trobada de sardanistes d'arreu de la comarca, compartint música, dansa, cultura popular i memòria. I ens agradaria molt, veure el nostre pavelló i la cooperativa ben ple de gent per gaudir de la jornada.

A continuació us trobareu el programa del XIXè Aplec Comarcal de la Sardana d'Osona.

Us convidem a participar-hi, a venir a ballar, a escoltar les còpies i, sobretot, a compartir una jornada al voltant de la sardana.

Us hi esperem! Visca la sardana i visca la cultura catalana!

David Solà Rota
Alcalde Sant Quirze de Besora



Benvinguda a la XIX edició de l'aplec comarcal de la sardana d'Osona

La sardana torna a reunir-nos un any més en una jornada que posa en valor la cultura popular, la convivència i el sentiment de pertinença al nostre territori. Amb motiu de la XIX edició de l'Aplec Comarcal de la Sardana d'Osona, us donem la benvinguda a Sant Quirze de Besora, municipi amfitrió d'aquesta gran trobada sardanista.

Aquest aplec és possible gràcies a la dedicació i la constància de moltes persones que, al llarg de l'any, treballen per mantenir viva una tradició que forma part del patrimoni cultural de Catalunya. Per això, volem reconèixer especialment la tasca de la junta organitzadora i de totes les persones voluntàries que, amb el seu compromís, fan possible que la sardana continuï sent un espai de trobada entre generacions.

També volem agrair la implicació dels músics, les colles, els participants i totes les persones col·laboradores que contribueixen a fer créixer aquesta celebració any rere any. La vostra participació és l'essència d'un aplec que va més enllà de la dansa i que reforça els vincles entre els municipis de la comarca.

Enguany, el Bisaura acull aquesta festa a Sant Quirze de Besora, una vila envoltada d'un entorn natural privilegiat que combina la riquesa paisatgística amb una estreta vinculació amb el territori i les seves tradicions.

Com en les darreres edicions, el programa incorpora la Mostra Intercultural de Ball, una iniciativa impulsada pel Servei d'Acollida i Integració del Consell Comarcal d'Osona que afavoreix el coneixement mutu i l'intercanvi cultural a través de les danses tradicionals. En aquesta ocasió, els assistents podran descobrir la música tradicional Fuladu de Senegal, en una proposta que enriqueix l'aplec i el converteix en un espai encara més obert i inclusiu.

Us convidem a compartir aquesta jornada festiva, a gaudir de la música de cobla, de la dansa i de l'ambient de germanor que caracteritza l'Aplec Comarcal de la Sardana d'Osona. Que aquesta dinovena edició sigui una nova oportunitat per celebrar les nostres arrels i, alhora, per continuar construint una comarca diversa, cohesionada i orgullosa de la seva cultura.

Amb els millors desitjos,

Marçal Ortuño Jolis
President del Consell Comarcal d'Osona

Albert Prado Olmos
Conseller de Cultura, Turisme i Esports del Consell Comarcal d'Osona

Txevi Rovira i Montells
Conseller d'Acollida, Integració i Cooperació del Consell Comarcal d'Osona



Cafè la Plaça

Plaça Major, 3
08580 SANT QUIRZE DE BESORA
Tel. 93 855 00 29



Cobla Jovenívola de Sabadell, 50 anys d'excel·lència musical

La Cobla Jovenívola de Sabadell, cinquanta anys després dels seus inicis, continua essent una referència indiscutible de la sardana i de la música per a cobla, amb una trajectòria marcada pel rigor, l'excel·lència artística i un compromís profund amb la cultura catalana.

La seva història comença l'any 1974, quan, davant la manca de músics de cobla, l'ACF Sabadell Sardanista i els Pueri Cantores de l'Escolania de Sant Agustí van impulsar la creació de l'Escola Experimental de Música per a Cobla. El projecte va ser possible gràcies als contactes de Salvador Saumoy i Joan Galobart amb el director de l'Escolania, el pare Josep Vidal i Bachs, que va acollir la iniciativa amb entusiasme i en va facilitar la posada en marxa.

D'aquella aposta per la formació de nous músics en va néixer una cobla que, amb els anys, es convertiria en un referent del panorama sardanista català. Josep Auferil, Salvador Uyà, Francesc Elias i Joan Lluís Moraleda són els directors que han contribuït decisivament a forjar-ne la personalitat artística, consolidant una manera d'entendre la música basada en l'exigència, la sensibilitat i la qualitat interpretativa.

Des de 2016, la direcció titular és a càrrec de Jordi Figaró i Voltà, músic que ja havia format part de la cobla en els seus inicis i que representa un valuós vincle entre la seva història i el present, garantint-ne la continuïtat artística.

Al llarg d'aquest mig segle, la Jovenívola ha enregistrat una trentena de discs i ha actuat en ballades, concerts i aplecs arreu de Catalunya, així com en escenaris tan destacats com el Palau de la Música Catalana, el Festival Pau Casals del Vendrell o el Cicle de Música d'Estiu de Jovenutats Musicals. També ha portat la música de cobla més enllà de les nostres fronteres, participant en Aplecs Internacionals a Amsterdam, París, Zuric, Tolosa, Brussel·les i Florència.

Actualment, la formació està integrada per Denis Rojo (flabiol i tamborí), Enric Sánchez (tible), Felip Morales (tible), Gerard Montsech (tenora), Valentí Maymó (tenora), Juan Ramírez (trompeta), Jaume Prat (trompeta), Joan Ferrer (trombó), Joan Carles Castillejo (fiscorn), Manel Juste (fiscorn) i Ferran Puertas (contrabaix). Jordi Figaró n'és el director titular i Jaume Prat exerceix la representació de la cobla.

Celebrar aquest mig segle de la Cobla Jovenívola és reconèixer la dedicació i el compromís de músics, directors, mestres i entitats que han fet possible aquesta trajectòria i han contribuït a mantenir viva la sardana.

La seva presència enguany a l'Aplec Comarcal de la Sardana d'Osona tornarà a ser una ocasió privilegiada per gaudir d'una formació que porta amb ella cinquanta anys d'història, qualitat i un reconegut saber fer.

Lluís Soler i Pol

President de l'Associació de l'Aplec comarcal de la sardana d'Osona



Cobla Jovenívola de Sabadell 2026,

PROGRAMA D'ACTES XIX APLEC COMARCAL DE LA SARDANA D'OSONA sant quirze de besora_2026

Dissabte 7 de novembre

Mostra intercultural de Ball

- 16 h Carrer Joan Baptista Espadaler
- Taller de ball Fuladu a càrrec de l'Associació d'Amics del Senegal del Bisaura, amb berenar gratuït per tots els assistents
- Organitza: Servei d'Acol·lida i Integració del Consell Comarcal d'Osona

Concert de cobla

- Cobla Ciutat de Girona amb la direcció de Jordi Piccorelli i la Coral Loreley amb la direcció de Bruno Nájera
- 18 h Sala Libert Rossell (Cooperativa)

Primera part

La primera part està dedicada als 150 anys del naixement de Pau Casals, figura cabdal de la música catalana i universal. El programa inclou, entre altres, obres inspirades en la trajectòria del mestre Casals, especialment pel seu compromís amb la nostra cultura i la pau.

1. A en Pau Casals — **Juli Garreta**
2. El Pessebre (Preludi) — **Pau Casals**
3. Sant Miquel de Cuixà a Pau Casals — **René Picamal**
4. El cant dels ocells — **Pep Ventura**
5. L'Aplec de Sant Quirze — **Jordi Feliu**

Segona part

La segona part presenta una selecció de sardanes emblemàtiques cantades per la coral amb l'acompanyament de la cobla. Són peces arrelades a la tradició i al patrimoni musical català.

1. La Maria de les trenes — **Josep Saderra**
2. Vora el Ter — **Josep Castany**
3. La Jove — **Josep Saderra**
4. El cavaller enamorat — **Joan Manén**
5. Torroella, vila vella — **Vicenç Bou i Geli**
6. Bell Cabrerès — **Jaume Pons**

PROGRAMA D'ACTES XIX APLEC COMARCAL DE LA SARDANA D'OSONA sant quirze de besora_2026

Diumenge 8 de novembre

APLEC DEL MATÍ

- Cobles La Flama de Farnés i Jovenívola de Sabadell
- 10:30 h Pavelló Municipal

FF — Solemnitat — *Conrad Saló*
JS — Pal de paller — *Ricard Viladesau*
FF — Com la neu blanca — *Josep Cassú*
JS — Alba — *Jaume Roca Delpech*
FF — Emprenent un nou camí — *Sígrfid Galbany*
JS — A la Feli — *René Picamal*
FF — Passió i constància — *Carles Santiago*
JS — Tempus fugit — *Enric Ortí*
FF — Dolça tenora (obligada de tenora) —
Josep Coll i Ferrando
JS — Hores viscudes — *Montserrat Pujolar*
Conjunt — Sant Quirze sardanista —
Josep Antoni López
FF — La Font de les ànimes — *Pitu Chamorro*
JS — Muralles al vent — *Aniol Masdeu*
FF — Carícies — *Josep Vicens "Xaxu"*
JS — La nostra cobla — *Felip Morales*

FF- Cobla la Flama de Farnés
JS- Cobla Jovenívola de Sabadell

Dinar de germanor

incripció fins al 4/11 (Preu 20€)

- 14 h Sala Libert Rossell (Cooperativa)

MENÚ: Amanida, carn a la brasa, postres. Pa, aigua, vi Clarella i xarrup de ratafia Bosch

APLEC DE LA TARDA

- Cobles: Cobla la Flama de Farnés i La Principal del Llobregat
- 16:30 h Pavelló Municipal
- Concurs de colles improvisades

FF — Santquirzenca — *Max Havart*
PLL — Camins compartits — *Jordi Molina*
FF — Refilets de pastor — *Enric Sans*
PLL — Dolç record — *Fèlix Martínez i Comín*
FF — Sardanistes d'Osona — *Dolors Viladrich*
PLL — Per molts anys! — *Jordi León*
FF — Amb l'esperit vibrant — *Montserrat Pujolar*
PLL — Regal de reis — *Martirè Font*
FF — Gerard, passió per la sardana — *Amadeu Escoda*
PLL — Joves dansaires — *Jordi Pauli*
FF — Vuitanta més vuitanta — *Ramon Iglesias*
PLL — La Galanesa (concurs de colles improvisades) — *Anna Abad*
Traspàs de l'estendard a l'Ajuntament de Vic que organitzarà el 20è aplec comarcal del 2027
Conjunt — Sardanistes del Bisaura — *Miquel Tudela*
FF — Please don't stop music — *Marc Timón*
PLL — Volgut pare — *Carles Santiago*
FF — A saltar — *Pau Marons*
PLL — Diada d'Aplec — *Francesc Mas i Ros*

FF- Cobla la Flama de Farnés
PLL- Cobla La Principal del Llobregat

Tota la informació

Enllaç per comprar entrades concert i tiquets dinar

- Entrades concert
- Apunta't al dinar

www.ajsantquirze.cat o 93 852 90 17



Montserrat i Anna: dues mirades sobre la sardana

Amb motiu de la celebració de l'Aplec Sardanista d'Osona a Sant Quirze de Besora, conversem amb dues compositoras que representen generacions i trajectòries diferents, però que comparteixen una mateixa passió per la música i la sardana.

D'una banda, Montserrat Pujolar, amb una dilatada trajectòria de gairebé cinquanta anys vinculada al món de la composició sardanista, ha estat una de les dones pioneres a obrir camí en un àmbit tradicionalment dominat pels homes. La seva trajectòria ha estat reconeguda amb la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Or de Barcelona, entre altres distincions. De l'altra, Anna Abad, representant d'una nova generació de compositoras, destaca pel seu talent, la seva creativitat i una trajectòria que ja acumula diversos reconeixements, entre els quals el recent Premi Preludi de l'Audiència 2026 per la sardana Galanesa.

Aprofitant que enguany Sant Quirze de Besora es converteix en punt de trobada del sardanisme osonenc, els proposem una conversa sobre els seus inicis, la inspiració, el paper de les dones en la composició i l'evolució de la sardana. Dues mirades que ens conviden a reflexionar sobre el present i el futur d'una expressió cultural que continua fent poble, cultura i país.

Montserrat, què recordes d'aquella primera sardana que vas compondre? Què et va portar a voler dedicar-te a la composició?

MONTSERRAT: Recordo la més gran experiència que qualsevol compositor voldria tenir: anar a un concert de sardanes, sentir un rebombori intern inexplicable. Arribar a casa, posar els dits sobre les teclades del piano i tocar, tocar i tocar melodies, acords, transicions, els curts, els llargs... sense pensar i sense parar. Recordo oblidar-me de la condició humana i submergir-me en un món on les muses es desplegaven generoses fins a l'infinit. Tota la sardana és fruit d'una penetrant inspiració.

A la segona pregunta t'he de contestar que mai no m'hi he volgut dedicar. L'èxit d'«Amb l'esperit vibrant» va fer que constantment em demanessin sardanes i vaig acceptar algunes peticions. També em vaig adonar que el gènere femení no hi era representat i em vaig mantenir fins que van sortir fèmines. Aleshores vaig pensar que ja podia deixar de compondre.

Anna, molts anys després, el teu camí comença en un context molt diferent. Quan vas descobrir que volies compondre sardanes? Hi va haver algun moment concret que marqués aquest inici?

ANNA: Jo en aquell moment era ben jove, tenia 14 anys. Des de ben petita estudiava música i va ser llavors quan vaig veure que el meu pare, sardanista de tota la vida, va decidir començar a compondre sardanes. Poc després de veure'l a ell escrivint a casa, vaig pensar: «! per què no ho provo jo?». I així va ser com em vaig endinsar en el món de la composició.

Montserrat, quan mires enrere després de gairebé cinquanta anys, hi ha alguna cosa que et sorprengui especialment de tot el que has viscut dins del món de la sardana?

MONTSERRAT: Sorprendre? No. Veig un «món» que viu amb intensitat la seva vocació sardanista, amb molt de voluntariat, com molts altres «móns» que perseveren en els seus objectius de manera semblant.



Montserrat Pujolar



Anna Abad

Anna, tu has començat la teva trajectòria en una època en què ja hi ha dones que han obert camí. Fins a quin punt és important tenir referents?

ANNA: Doncs considero que és molt important. Només el fet de veure que algú abans que tu s'ha atrevit i se n'ha sortit crec que és primordial i bàsic. Jo, malauradament, referents dones no en vaig tenir. Quan vaig començar a escriure era molt jove i ballava sardanes en modalitat esportiva; en aquell moment només coneixia les sardanes que havíem ballat a concursos i, pel que

recordo, totes eren escrites per homes. Així doncs, sent sincera, els meus grans referents eren masculins perquè era el que coneixia i havia descobert. Després, més endavant, quan vaig tocar en cobla, sí que se'm va obrir un ventall de possibilitats davant de tant repertori diferent. Va ser llavors quan vaig conèixer les sardanes de la Montserrat i d'altres compositoras que, malauradament, no han estat tan programades tot i tenir discursos musicals i recursos timbrístics molt interessants.

Hi ha una pregunta que potser només pot respondre una compositora: què passa pel cap quan s'està creant una sardana? D'on neix una melodia?

MONTSERRAT: Imagino que cada compositor o compositora deu crear de manera diferent. Hi ha qui pensa una melodia i després la va vestint... Jo mateixa ho he fet quan he volgut glossar un tema conegut. Altres vegades m'he volgut reptar a mi mateixa fent sardanes molt diferents entre si. I altres vegades no penso res. De cop, sento dins meu una música que escolto ja formada. Sento tota la cobla en acció. I vaig ràpidament a escriure el que sento. Ja no toco res al piano. Ja instrumento directament perquè sento què toquen les trompetes, les tenores, els tibles... Només he d'escriure el que estic escoltant interiorment. El piano em pot ajudar, però resta en segon pla.

ANNA: En el meu cas, el procés creatiu passa per explorar sobre el piano durant hores. Passa per rumiar, provar, insistir, buscar diferents camins, progressions, girs... També passa per dubtar, equivocar-se, ofuscar-se, tornar-ho a intentar fins que, de sobte, potser trobes una construcció melòdica que sí que et convenç o que ja t'aporta aquelles ganes de seguir explorant aquell camí; trobes alguna cosa que ja et desperta una sensació o una motivació que et convida a seguir avançant amb la creació de la sardana. Realment passen mil coses pel cap en aquest procés... No és pas senzill i, a vegades, no és tan agradable com la gent potser pensa (almenys en el meu cas).

Aquest any l'Aplec Sardanista d'Osona arriba a Sant Quirze de Besora. Què significa per a vosaltres que una música que neix sobre el paper acabi reunint persones en una plaça, en un poble i en un aplec?

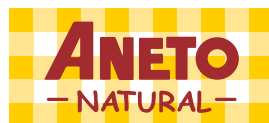
MONTSERRAT: Sóc molt conscient que la meua aportació només és una petitíssima gota d'aigua dins d'un oceà. Tot i així, sento la satisfacció de contribuir a la identitat d'un poble. Significa que unes notes creades en solitari poden acabar unint generacions en una plaça, en un aplec o en una festa que converteix la creació artística en comunitat, emoció i patrimoni viu.

ANNA: Una meravella, una felicitat profunda. Per mi és tot allò a què aspiro quan escric una sardana: que la gent la gaudeixi i que serveixi d'excusa perquè la gent surti a ballar, vagi a un aplec, parli amb altra gent, en conegui de nova i faci poble, cultura i país.

Des que Montserrat va començar a compondre fins avui, què creieu que ha guanyat la sardana i què potser ha deixat pel camí?

MONTSERRAT: Penso que, actualment, la música està en un grau d'excel·lència admirable, tant dels compositors com dels intèrprets. Uns i altres són grans professionals que, a més, ens sorprenen amb noves maneres d'interactuar, trencant barreres i fusionant estils amb una creativitat desbordant. Què s'ha perdut? Potser el fort esperit de catalanitat que agombolava la trobada. Tot i que encara hi és present.

PATROCINA



ANNA: A nivell musical, la sardana ha guanyat moltíssim repertori, moltíssimes possibilitats i noves mirades i maneres de fer. A mesura que les noves generacions de compositors i compositoras han anat apareixent, els diferents recursos musicals s'han anat multiplicant i aplicant a la cobla i a la seva instrumentació.

Per altra banda, en l'àmbit social, crec que la sardana ha perdut moltíssima gent pel camí. La sensació, sobretot en l'àmbit esportiu, és que cada vegada hi ha menys colles. Quan era petita, la quantitat d'anelles que competien era immensa. L'espai que es necessitava era enorme. Ara, en canvi, això s'ha reduït molt dràsticament.

I mirant cap al futur, què us agradaria que canviés en el món de la sardana i què no voldríeu que canviés mai?

MONTERRAT: M'agradaria que les manifestacions sardanistes fossin més obertes i accessibles, tant dins de les pròpies rotlles com buscant ubicacions integrades en els espais on es desenvolupa la vida quotidiana i festiva. I no voldria que canviés mai l'essència de la sardana: l'esperit de fraternitat, de bona entesa i de compartir amb tothom.

ANNA: Jo veig que, malauradament, com en tants àmbits, sovint hi ha desacords i problemes de comunicació entre diferents parts del món sardanista, sobretot en relació amb la manera de fer o de prosperar. Cadascú té la seva visió (com és ben normal), però a vegades és complicat que aquestes visions convergeixin i es posin d'acord per mirar de cobrir totes les necessitats que el món sardanista considera. Això crec que m'agradaria que canviés, però no sé pas com.

Per altra banda, el que no canviaria és la unió que la sardana representa: la trobada entre la gent, la convergència, el diàleg i el fet de compartir moments que per a la gent poden arribar a ser especials.

I per acabar, què us continua fent venir ganes d'escriure una sardana?

MONTERRAT: Com ara ja saps, fa anys que vaig deixar la composició. Ara gaudeixo de les composicions dels nous talents, entre els quals hi ha l'Anna.

ANNA: En el meu cas, en segueixo fent perquè, en part, és la meua feina, m'agrada i m'hi dedico professionalment. A nivell més emocional, considero que fer una sardana, més enllà de la mateixa composició, és també deixar petjada sobre un fet, un indret, un regal o una sensació que t'ha vingut de gust convertir en música. Sentir aquesta responsabilitat m'impesa, però em fa feliç. Suposo que, mentre segueixi tenint les idees i la motivació suficients, seguiré fent-ne. Si mai veig que el procés em supera o que no puc aportar res que em convenci, segurament ho deixaré.

Potser una sardana comença amb unes notes escrites en solitari, després d'una inspiració sobtada o d'hores de recerca, però el seu destí és compartir-se. Quan surt del paper i arriba a les places, deixa de pertànyer només a qui l'ha creada i es converteix en emoció compartida, en records i en moments que perduren.

La trajectòria de Montserrat Pujolar i la mirada d'Anna Abad ens mostren dues maneres de viure una mateixa passió i ens recorden que cada generació recull un llegat, hi deixa la seva petjada i obre nous camins. Perquè la sardana no és només música: és cultura, identitat i una manera de trobar-nos, de crear vincles i de continuar fent poble, cultura i país.

Enguany, Sant Quirze de Besora és l'escenari d'aquesta trobada entre generacions, on la tradició i el futur tornaran a donar-se la mà al voltant d'una mateixa passió.

ORGANITZA



Consell
Comarcal
d'Osona



PATROCINA



BENITO **FIXE**



Gastro
Cook

LA PIARA®



L'Esplai
Sant Quirze de Besora

DES DE 1892
Ratafia
Bosch

COLLABORA



Diputació
de Barcelona



Generalitat
de Catalunya



i totes les Agrupacions sardanistes de la comarca d'Osona.