



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Sardanes Corals de la Generació C

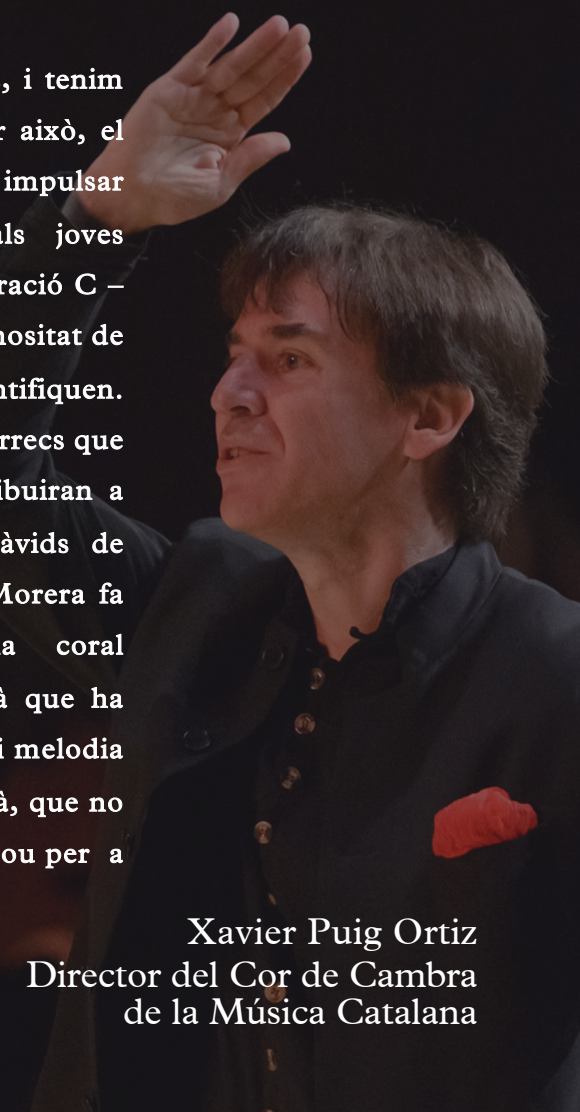
Compositors Corals Catalans Contemporanis

Presentació

Des dels inicis de la sardana trobem exemples corals magnífics, que han quedat incorporats al repertori tradicional. Especialment les sardanes de Morera van formar part de les primeres programacions dels orfeons catalans. Ell mateix va fundar la Societat Coral Catalunya Nova (1895) per tal de recuperar l'esperit claveria, amb obres senzilles però que despertessin el tremp català enfront de la melangia de l'Emigrant o la polifonia que practicava el jove Orfeó Català. Sovint han estat directors corals com Antoni Pérez Moya (Orfeó de Sants) o Lluís Ma.Millet (Orfeó Català) els qui han contribuït al gènere de la sardana coral. Però també compositors de cobla amb coneixements corals o viceversa, com el garrotxí Manuel Saderra, Manuel Oltra, catedràtic de contrapunt i harmonia al Conservatori de Barcelona, Rafael Ferrer Fitó, violinista i director de l'Orquestra Municipal de Barcelona després de Toldrà, o el lleidatà Josep Prenafeta.

Però a finals del segle XX el gènere va caure en desús, i tenim pocs exemples de sardanes corals contemporànies. Per això, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana volem impulsar la recuperació de la sardana coral convidant als joves compositors corals contemporanis – l'anomenada Generació C – a interessar-se pel ritme de la nostra dansa, per la lluminositat de la tenora i la melodia mediterrània que tant ens identifiquen. Cadascú amb el seu estil, estem convençuts que els encàrrecs que hem fet a 6 compositors donaran bons fruits i contribuiran a recuperar la sardana coral entre els nostres cors, àvids de repertori alegre i enèrgic. Talment com va fer Enric Morera fa més d'un segle, volem combatre la melangia coral contemporània amb una nova versió del tremp català que ha ressorgit en tants moments de la nostra història. Ritme i melodia han estat sempre en l'esperit del repertori popular català, que no volem perdre. Recuperem la sardana coral, en un estil nou per a un nou temps musical.

Volem que les fulles seques tornin a verdejar!

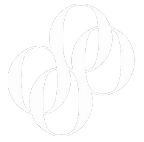


Xavier Puig Ortiz
Director del Cor de Cambra
de la Música Catalana



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Fitxa artística i programa



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Fitxa artística

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Torrent, flabiol

Jordi Armengol, piano

Xavier Puig, guió i direcció musical



Programa

Les Fulles seques.

Enric Morera

A Montserrat

Antoni Pérez Moya

Obra per a cor i piano

La Sardana d'abril

Lluís M^a Millet

Somni

Manuel Saderra

Res no és Mesquí

Rafael Ferrer Fitó

Obra per a cor i tamborí

Molt lluny d'aquí

Josep Prenafeta

El Campanar de Lleida

Manuel Oltra

Obra per a cor i piano

Sis sardanes d'encàrrec per a cor, piano i flabiol de:

Bernat Giribet, Anna Campmany, Lluç Bonal, Carles Prat, Joan Magrané, Marc Timón.

La Santa Espina

Enric Morera

Adap. per a cor, piano i flabiol

Durada: 65 minuts



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



© Ricardo Rios

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. El Cor ha estat dirigit per Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Casañas i Simon Halsey. Actualment, Xavier Puig n'és el director i Jordi Armengol, el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Simon Carrington, Fabio Biondi, Eric Whitacre i Harry Bicket; i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Ha actuat per tot el territori espanyol i en l'àmbit internacional destaquen els debuts als Proms de la BBC de Londres, al Festival MÜPA de Budapest i a Los Angeles (EUA), en l'inici de la gira internacional amb l'òpera *Fidelio* de Beethoven de LA Phil, dirigits per Gustavo Dudamel (2024). També destaquen les produccions pròpies *El cançoner popular contemporani* (2022), que commemorà el centenari del l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, *Un cant a la natura. Un crit a la terra* (2023), *Una Schubertiada* (2024) i *Canto la lluita... i l'amor*, dedicada al centenari Joan Salvat-Papasseit (2024). També, el 2025, destaca la col·laboració amb el Balthasar Neumann Chor de Thomas Hengelbrock amb el programa *Romanticisme coral i Escola de Montserrat* dirigit per Xavier Puig, i el concert al costat del violoncel·lista Nicolas Altstaed, amb el seu *Stabat Mater*, per a cor mixt i violoncel, dirigit per Júlia Sesé, així com una estrena de Raquel García-Tomás.

De la **temporada 2025-26** destaca la gira amb el conjunt Il Gardellino, sota la direcció de Christoph Prégardien, amb l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach per diferents ciutats espanyoles i europees (Anvers i Amsterdam) i al Palau, el desembre del 2025; així com el retorn a Los Angeles (EUA), al costat de l'Orfeó Català i l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, dirigits per Gustavo Dudamel, amb la *Missa solemnis* de Beethoven, el febrer del 2026. També destaca la nova producció *Judici a Gesualdo*, amb la col·laboració del pianista Marco Mezquida, amb obres de Carlo Gesualdo i el mateix Mezquida.



Xavier Puig, *director*



© Mario Wurstburger

Director de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, és també director resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès i principal director convidat de l'Orquestra de Girona.

Nascut a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, els amplià amb la composició al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), i director convidat en nombroses orquestres del país. És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa. Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Jordi Armengol, *piano*



Nascut a Prats de Lluçanès, es forma a l'Escolania de Montserrat, on realitza estudis de piano, violí i orgue. Posteriorment estudia a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Attenelle i al 1996 finalitza els seus estudis al Conservatori Professional de Música de Tarragona amb Premi d'Honor. Després estudia a Freiburg amb Vitali Berzon.

Són destacables els premis obtinguts als concursos de piano nacionals de Vilafranca del Penedès, Berga , Carlet i Madrid. Ha realitzat concerts amb els directors Casas, Barrera, Marina, Mestre, Halsey, Vila i Jover, Sessé, així com amb els compositors i directors Eric Whitacre, Josep Vila i Casañas, Sierra i Duijck. Ha col·laborat en els assaigs dels directors d'orquestra Brotons, Colomer, Ros-Marbà, Mas, Valdivieso, Pons, López Cobos, Pablo, Sir Neville Marriner, Rilling Barenboim, Jean- Spinosi entre d'altres. Ha col·laborat com a pianista acompanyant a les classes de cant amb M. Dayme, R. Smith, D. Aldea, E. Copons i A. Luisa Chova.

Es dedica a la música de cambra amb diverses formacions i als recitals amb cantants treballant habitualment amb les sopranos Elena Copons, Ulrike Haller i amb el baríton Josep-Ramon Olivé, amb els quals ha participat en nombrosos concerts en festivals i en cicles com ara a l'Auditori de Barcelona, la Pedrera, la Schubertiada de Vilabertra, en el prestigiós cicle Echo Rising Stars, al cicle de Música de Cambra Live Victòria, al cicle de Música Catalana Joan Manén, així com el cicle Intèrprets Catalans en el Petit Palau. És membre del grup Fool of Music, especialitzat en el gènere dels Musicals.

Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit per Xavier Puig.



Contractació

Alba Castells

Mbl.: +34 607 601 851

acastells@palaumusica.cat



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Descarrega el dossier de premsa
palaumusica.cat/corcambrapalau

Segueix-nos a:





COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Gràcies!